

Sommaire

7		Préface
7		I. Antécédents
15		II. Nécessité de restituer les mélodies grégoriennes
37		III. Méthodologie de la restitution des mélodies grégoriennes
51		IV. Problèmes et défis spécifiques
52		IV.1. <i>Le problème du si bémol / si naturel</i>
62		IV.2. <i>Le problème du chromatisme</i>
79		V. Contenu du <i>Graduale Novum</i>
79		Volume I
81		Volume II
87		VI. Questions éditoriales
87		VI.1. <i>Reproduire la notation carrée dans sa position originelle ou la transposer ?</i>
102		VI.2. <i>La question des signes de division dans l'Editio Vaticana et dans le Graduale Novum</i>
115		VI.3. <i>Différences éditoriales entre Graduale Triplex et Graduale Novum</i>
117		VI.4. <i>La question des néographies</i>
129		VII. Unité dans la multiplicité. Fondements de l'interprétation du chant grégorien
130		VII.1. <i>Réflexions préliminaires sur le thème « Unité dans la multiplicité »</i>
133		VII.2. <i>Le texte comme « source première » de la composition et de l'interprétation</i>
138		VII.3. <i>Le rythme comme « âme » du chant et « ordre dans le mouvement »</i>
139		a) <i>Le rythme dans le style de composition semi-orné</i>
143		b) <i>Le rythme dans le style de composition mélismatique</i>
148		VII.4. <i>Le style vocal caractéristique pour le chant grégorien</i>
157		Lexique